

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир дизайна» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимися младшего и среднего школьного возраста в условиях Федерального государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа – детский сад № 1» Управления делами Президента Российской Федерации, на основе примерной программы по дополнительному образованию Федерального государственного образовательного стандарта начального образования студии декоративно-прикладного творчества (Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2021.- 250с.) Рабочая программа соответствует нормативно-правовым требованиям, в том числе утвержденным СанПиН.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир дизайна» разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. "Об образовании в Российской Федерации " № 273 - ФЗ;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Локальные акты ОУ

Дополнительность программы «Мир дизайна» по отношению к программам общего образования заключается в том, что обучающиеся более углубленно знакомятся с изготовлением изделий из шерсти, бисера, квиллинга, ватное папье – маше, а также приобретают умения и навыки по изготовлению сувенирных русских кукол (валяние).

Направленность программы

Программа «Мир дизайна» художественной направленности - ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что она предназначена для изучения основ дизайна с направленностью на декоративно – прикладной, исследовательский и технологический профили.

Дизайн – это искусство создания облика вещей. Почему надо знать основы дизайна в современном мире? Потому что изучение грамоты конструктивных искусств позволяет развить художественный вкус и выработать умение создавать вещи своими руками и по собственному замыслу. Программа «Мир дизайна» применима для детей 7-11 лет с различным уровнем подготовки, достигается обобщенностью включенных в нее знаний. Данный курс позволяет ученикам ознакомиться с такой сферой деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой области. Программа является профессиональной пробой в системе «человек – художественный образ». Ее идеей является интегративный подход к освоению различных технологий, связанных с художественной обработкой различных материалов, и использование метода проектов в качестве механизма реализации такого подхода. Метод проектов по своей сути является комплексным (интегративным) процессом, формирующим учебные и творческие умения, технологическую грамотность, культуру труда. Технология проектного обучения – самостоятельная поисковая, исследовательская, проблемная, творческая деятельность обучающегося, совместная или индивидуальная. Программа предполагает создание обучающимися мини-проектов, отличием которых является решения какой-то небольшой проблемы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в данной программе предложены различные технологии, способы изготовления или преобразования старых вещей в новые, различными способами их обработки (валяние, батик и т.д.). Интеграция в данном случае понимается как объединение в едином ансамбле всех или некоторых предлагаемых технологий. Целостность объединения обеспечивается соблюдением композиционного и стилистического единства продукта проектной деятельности (Дизайн-проект костюма, интерьера, графического дизайна).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что именно художественно-творческие навыки и знания основ области дизайна, которые обучающиеся приобретают, в процессе реализации программы пригодятся в любых сферах жизни.

Адресат программы. Данная программа предназначена от 7-11 лет без ограничений по здоровью, желающих заниматься художественно-творческой деятельностью.

Целевая группа: дети младшего школьного возраста.

Объем освоения дополнительной общеобразовательной программы:

Программа «Мир дизайна» включает 3 раздела:

«Основы дизайна. Графический дизайн»,

«Художественно-прикладные технологии»,

«Дизайн - технологии».

Срок освоения программы: сентябрь 2024 – май 2025 года

Формы занятий:

- в освоении художественно-прикладных технологий - индивидуальная и парная;
- в дизайн - проектировании - работа в малых группах;

Реализация программы «Мир дизайна» предусматривает следующие формы работы: занятия на изучение базовых теоретических и практических знаний в сфере дизайнерской деятельности; занятия на изучение технологий художественной обработки различных материалов; практические занятия на создание предметов дизайна; мастер-классы по созданию различных предметов дизайна.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **объяснительно - иллюстративный** - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **частично-поисковый** - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- **исследовательский** - самостоятельная творческая работа учащихся по созданию различных предметов дизайна или дизайн-проекта.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут согласно расписанию, 36 часов в год.

Цель программы – выявление у учащихся склонности к дизайнерской деятельности, развитие художественно-творческого навыка и освоение ими базовых теоретических и практических знаний и умений в сфере дизайнерской деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- активизировать творческий потенциал;
- освоить прикладные умения художественной обработки различных материалов;
- освоить базовые теоретические и практические знания и умения в сфере дизайнерской деятельности;

2. Воспитательные:

- способствовать сплочению обучающихся в единый коллектив для плодотворной работы;
- способствовать формированию интереса к новой специфической художественно-творческой деятельности через изучение области дизайна в народной культуре;
- способствовать формированию у обучающихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости в процессе освоения художественно-прикладных технологий;

3. Развивающие:

- создать условия для развития коммуникативных способностей;
- создать условия для развития эстетического восприятия, формирования у учащихся вкуса, творческого воображения через творческую деятельность;
- способствовать реализации интереса к художественному проектированию;

Направления деятельности

- Художественно-прикладное творчество
- Дизайн
- Технологическая обработка различных материалов

Ожидаемые результаты программы.

К окончанию учебной программы ребенок должен знать понятия:

1. Дизайн. Основы дизайна. Графический дизайн.
2. Художественно-прикладные технологии. Виды и техника выполнения.
3. Дизайн - технологии. Дизайн-проект.

К окончанию учебной программы ребенок должен уметь:

1. создавать предметы графического дизайна, дизайна интерьера, дизайна одежды и предметы декора;
2. создавать предметы дизайна, используя различные художественные виды обработки материалов;
3. сочетать различные художественные виды обработки материалов при создании предметов дизайна;
4. применять знания дизайн - технологий при проектировании дизайн - проекта;
5. создавать предметы дизайна, используя преобразование старых вещей в новые, различными способами их обработки.

Личностные результаты освоения курса предполагают:

1. проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной деятельности;
2. развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиции будущей социализации;
3. осознание необходимости общественно-полезного труда как условие безопасной и эффективной социализации;
4. бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с изобразительным искусством и технологией:

1. планирование процесса познавательной деятельности;
2. проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия;
3. самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства;
4. выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительскую и социальную значимость;
5. использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительскую стоимость;
6. согласование и координация совместной познавательной-трудовой деятельности с другими ее участниками;
7. объективная оценка своего вклада в решение общих задач коллектива;
8. соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
9. соблюдение безопасных приемов познавательной-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

1. активизация творческого потенциала;
2. овладение прикладными умениями художественной обработки различных материалов;
3. развитие коммуникативных способностей;
4. умения работать в группе;
5. сформированное представление о новой специфической художественно-творческой деятельности человека;
6. сформированное представление об истории возникновения и развитии области дизайна в России и за рубежом;
7. получение опыта проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов художественно-прикладных технологий;
8. развитие способностей к рефлексивному анализу;
9. освоение базовых теоретических и практических знаний и умений в сфере дизайнерской деятельности;
10. развитие интереса к художественному проектированию;
11. развитие эстетического восприятия, формирование у учащихся вкуса, творческого воображения.

Итогом работы является защита проекта. Дизайн - проектирование осуществляется на основе ранее приобретенных знаний и умений в области дизайна и художественно-прикладных технологий. Формой отчетности, позволяющей оценить успешность освоения материала программы, является защита дизайн - проекта.

1.2. Содержание программы

Раздел	Тема
1 раздел Основы дизайна. Графический дизайн	1 тема: «Профессия – дизайнер. Уникальные стороны профессии».
	2 тема: «Графический дизайн».
	3 тема: «Праздничные декорации из бумаги»
2 раздел Художественно- прикладные технологии	1 тема: «Квиллинг, скрапбукинг».
	2 тема: «Дизайн костюма. Декор элементов одежды. Батик».
	3 тема: «Аксессуары своими руками»
3 раздел Дизайн технологии (Деловая игра)	1 тема: «Дизайн – проект» (валяние, папье-маше из ваты, изделия из фоамирана)
	2 тема: «Презентации итоговых дизайнерских работ. Участие в выставках»

1 раздел: Основы дизайна. Графический дизайн.

1.1-2 Тема: Введение в курс. Теория возникновения и виды дизайна. Предметный дизайн. Художественные материалы, средства и технологии. Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению.

Теория: Знакомство с педагогом и детей друг с другом, с помощью познавательной игры «Мы вместе». Показ программы и оглашение основных тем и направлений. Демонстрация работ из фонда кабинета, выполненных в различных техниках. Возможности различных техник и направлений. Знакомство с современными материалами и оборудованием. Техника безопасности на занятиях, тестирование.

1.3-4 Тема: Профессия – дизайнер. Уникальные стороны профессии.

Теория: План и задачи студии. Знакомство с изделиями, выполненными воспитанниками студии. Правила поведения в студии. Организационные вопросы. Основные понятия дизайна. Композиционные приемы. Объекты и предметы дизайна.

Практика: Составить перечень профессий, где используются дизайнерские навыки; разработать дизайн юбки.

Материалы и оборудование: юбки, цветная бумага, наклейки, ножницы, булавки, образцы готовых изделий.

1.5-6 Тема: Коллаж. Создание эскиза картины на основе выданной фотографии.

Теория: Коллаж – способ декорирования своими руками любой поверхности. Возникновение техники Коллаж. Общие сведения о технике. Способы выполнения.

Практика: работа в группах 2-3 чел., составление схемы «Характеристика различных стилей и орнаментов», отражающей основные элементы каждого из стилей. Каждая группа получает текст одного из стилей. Задача группы - выбрать из текста основные

элементы, характеризующие данный стиль. Материалы: бумага, простой карандаш, краски и кисточки, диск «Каталог интерьеров Архидом», журнал «Каталог интерьеров».

1.7-8 Тема: Рамка для фотографии. Изготовление рамки под тему фотографии.

Практика №2 Работа с образцами тканей, журналами. Определение направления рисунка, стиля, раппорта, подбор образцов ткани к эскизам моделей. Примерные работы: орнамент, трафареты. Материалы: образцы тканей, журналы, эскизы моделей одежды, готовые образцы декорированных предметов.

1.9-10 Тема: Объемные цветы из бумаги.

Практика: Отработка навыков работы. Драпировка (складки), скручивание и т.д. Изготовление выкроек, лекал, сборка цветов.

1.11-12 Тема: Подарочная упаковка.

Практика: Изображение упаковки (анализ цвета и формы предмета). Выполнить композицию по русским поговоркам. Составить основную композицию (динамика, статика) Формат А3.

Материалы инструменты: ватман, гуашь, акварель, зубная щетка, ножницы, скотч, линейка, салфетка, флористический материал, кружева, трафареты.

1.13-14 Тема: Праздничные декорации из бумаги.

Практика: Использование изученных приемов для создания мини-картин «Композиция цветов». Изготовление композиции замкнутого орнамента. Выполнить эскизы различных орнаментов в цвете в определенном формате. Примерные работы (декоративное панно-орнамент из материалов на выбор: бумага, картон)

2 раздел: Художественно-прикладные технологии

2.15-16 Тема: Квиллинг.

Теория: Основы техники квиллинга (искусство скручивать длинные и узкие полоски материала, бумаги, кожи в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции). Особенности квиллинга, правила сборки изделий из элементов, полученных в технике квиллинг.

Практика: Владеть основными приемами вырезания, плетения, сгибания, наклеивания. Создание плоских, силуэтных, объемных аппликаций. Разработка несложных композиций для аппликации. Выполнение объемных композиций из бумаги.

2.17-18 Тема: Дизайн костюма.

Теория: Костюм как объект дизайна и искусства. Понятие «дизайн одежды». Основные задачи в творчестве дизайнера при создании художественного костюма в современном обществе. Творчество дизайнеров Западной Европы и России в 20 и 21 веках.

Практика: Выполнение эскиза в стиле коллаж на основе выбранного стиля одного из понравившегося дизайнера. Создание коллажа «Ветер перемен».

2.19 Тема: Декор элементов одежды.

Теория: Хроматические и ахроматические цвета. Свойства цвета, насыщенность, светлота, тон. Холодные и теплые цвета. Четыре группы родственных цветов: желто-красные (оранжевые), красно-синие (фиолетовые), сине-зеленые, желто-зеленые.

Практика: Выполнить эскиз модели в теплой и холодной гамме. С соблюдением симметрии, ритма, масштабности, пропорций. Материалы и инструменты: линейка, бумага ватман, цветная бумага, резак, планшет.

2.20 Тема: Аксессуары своими руками.

Практика: Изготовить в технике мокрого валяния и украшенную бисером бутоньерку по своему выбору.

2.21 Тема: Браслет.

Практика: Освоить основные приемы бисероплетения. Научиться разбираться в схемах самостоятельно.

2.22-23 Тема: Сумка.

Теория: История «древней» и «новой» техники "валяние из шерсти" (фелтинг (felting), набивание, фильцевание, фильц). Мокрое и сухое валяние.

Практика: Технология изготовления полотна или объемных предметов из шерсти путем сцепления и переплетения между собой волокон шерсти.

2.24. Тема: Дизайн интерьера.

Теория: История развития стилей интерьера. Стилизация интерьера средствами графики. Особенности стилизации интерьера. Применение различных фактур. Стилизация интерьера в разных странах.

Практика: Перспективное построение разных видов помещения в цвете.

2.25 Тема: Декупаж.

Теория: История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практика: Обследование, наглядность, рассматривание готовых изделий, указания, пояснения, художественное слово.

Материал: Образцы изделий из различных материалов, бумажные трёхслойные салфетки, широкие кисти, краски гуашь, клей ПВА, ножницы, выставка предметов выполненных в технике декупаж.

2.26-27 Тема: Текстиль. Подушка.

Теория: Виды орнамента по форме (ленточный, центрический, сетчатый), Виды орнамента по жанру (геометрический, зооморфный, антропоморфный, геральдический). Комбинации различных мотивов в орнаменте. Сочетание орнамента и формы декорируемого предмета. Особенности построения замкнутой композиции. Закономерности построения орнамента. Виды и жанры орнамента.

Практика: Выполнить аппликации в различных техниках ручной аппликации: Аппликация из ткани с рисунком (комбинированные ткани).

2.28-29 Тема: Пэчворк

Теория: Понятие «Лоскутное шитьё» (также пэчворк, от англ. patchwork) как вид рукоделия. Создание полотна с новым цветовым решением, узором, фактурой.

Практика: Объёмно-пространственные композиции. Технология сборки и обработки определенных узоров (квадрат, треугольник, произвольная фигура).

2.30-31 Тема: Флористика

Теория: Сформировать комплексные представления о работе флориста, подходах к флористическому оформлению, выработать практические умения работы с цветочным и флористическим материалом.

Практика: Создание красочных цветочных композиций (букетов, икебан, панно, флористических коллажей, сухоцветов) из всевозможных материалов растительного происхождения.

Материалы: цветы, стебли, травы, листья, шишки, оазис, корзины, сосуды, декоративные предметы, сувениры и т.д.).

2.32-33 Тема: Цветочная композиция.

Теория: Понятие «Живопись шерстью» (рисование картин методом послойного выкладывания натуральной непряженой овечьей шерсти, окрашенной в различные цвета).

Практика: Построение композиции: форма, схема; главный элемент в композиции; значение композиции. Конструирование по образцу, по форме, по теме или замыслу.

3 раздел: Дизайн технологии (Деловая игра).

3.34-35 Тема: Дизайн – проект.

Теория: Виды дизайна. Промышленный дизайн, дизайн среды, индустриальный дизайн, дизайн одежды и т.д. Выбор темы проекта на основе изученных техник.

Практика: Выбор темы, изготовление эскиза и выбор материалов. Изготовление изделия по проекту.

3.36 Тема: Презентация итоговой работы.

Практика: Выполнение итогового творческого задания. Участие в выставке итоговых творческих работ.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Основной формой работы является учебно-практическая деятельность учащихся. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед, викторин, демонстрации наглядных пособий, моделей и т.п. При выполнении практических работ дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Тематическое планирование

№ занятий	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1-2	сентябрь	Беседа Тестирование	2	Введение в курс. Теория возникновения и виды дизайна.
3-4		Теория, практика	2	Профессия – дизайнер. Уникальные стороны профессии.
5-6	октябрь	Теория, практика	2	Коллаж
7-8		Теория, практика	2	Рамка для фотографии.
9-10	ноябрь	Теория, практика	2	Объемные цветы из бумаги
11-12		Теория, практика	2	Подарочная упаковка

13-14	декабрь	Теория, практика	2	Праздничные декорации из бумаги
15-16		Теория, практика	2	Квиллинг
17-18	январь	Теория, практика	1	Дизайн костюма.
19		Теория, практика	1	Декор элементов одежды
20	февраль	Теория, практика	1	Аксессуары своими руками
21		Теория, практика	1	Браслет
22-23		Теория, практика, тест	2	Сумка
24	март	Теория, практика	1	Дизайн интерьера
25		Теория, практика	1	Декупаж
26-27		Теория, практика	2	Текстиль. Подушка
28-29	Апрель	Теория, практика	2	Пэчворк
30-31		Теория, практика	2	Флористика
32-33	май	Теория, практика, тест	2	Цветочная композиция
34-35		Практическое занятие	2	Дизайн - проект
36		Практическое занятие	1	Презентация итоговой работы

2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Учебно-методическое обеспечение

- 1.Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. - М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 2008.
- 2.Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5-9 классов / под ред. Б. М. Неменского. - М.: Дрофа, 2004.
- 3.Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2021.

Интернет - источники

1. www.proshkolu.ru
2. www.testoch.com
3. www.festival.1september.ru
4. www.nsportal.ru
5. www.uroki.net

2.2 Условия реализации программы.

Информационно - методическое обеспечение.

Методическое обеспечение - пополнение периодической литературы (книг и журналов по темам); методическая литература; дидактический материал (наглядный материал, образцы готовых изделий, иллюстрации из книг и журналов, технологические карты, схемы); консультации с педагогами включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. На сайте группы имеются фотографии и поэтапные инструкции изготовления декоративных изделий, фотографии работ обучающихся детского объединения.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. Для занятий необходимо помещение, оборудованное мебелью (парты, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене вида деятельности на занятиях) внутри кабинета. Также необходимо разделить пространство кабинета на учебную зону (места для работы, выставочные шкафы, выставочные и информационные стенды, места для хранения материалов) и зону отдыха. Необходимо общее и индивидуальное освещение рабочих мест (особенно в осеннее и зимнее время, когда ограничено естественное освещение), соблюдение теплового режима и требований пожарной безопасности.

В наличии имеется следующий дидактический материал:

- 1.карточки с образцами приемов выполнения работ;
- 2.литература по декоративно-прикладному творчеству, дизайну, декоративно-прикладному искусству и другим видам творчества;
- 3.фотографии и образцы работ, изделий (плоскостная, объемная бумагопластика, работы в рамках, природный материал и др.);
- 4.Готовые образцы, шаблоны.

Для информационного обеспечения педагог использует сообщество объединения в социальной сети "ВКонтакте", а также групповые чаты в мессенджере "WhatsApp".

Материалы:

- бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши, краски, фломастеры, мука, соль мелкая, пластика, пластилин, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, синтепон, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, капроновые нитки, английские булавки, ножницы, изолента, иглы длинные, духовой шкаф, шерсть для валяния, вата льняная, мультимедиа для просмотра презентаций.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование соответствующего профиля преподавания:

- педагог дополнительного образования Пашкилина Светлана Николаевна, специальность: «Воспитатель детей дошкольного возраста», курсы повышения квалификации для ПДО (2024 год), участник профессиональных конкурсах педагогического мастерства, специалист высшей квалификационной категории.

Психолого-педагогические условия для реализации программы:

Для реализации цели и поставленных задач данной образовательной программы, кроме материально-технических и методико-дидактических условий, необходимо:

1. организация игровой и художественной деятельности;
2. создание ситуации эксперимента и возможности свободного поиска решений;
3. создание развивающей среды, обогащенной яркими впечатлениями;

4. создание атмосферы творчества, доброжелательного сотрудничества и уважительного отношения к выполненным изделиям.

Методические материалы.

Инструкция по технике безопасности на занятиях.

Декоративно-прикладное искусство и работа в этом направлении отличается большим разнообразием видов художественных работ и технологических приемов. Для того, чтобы обучающийся свободно мог реализовать возникший у него замысел, нужно:

- дать знания и навыки работы с различными материалами; (бумага, нитки, ткань, дерево, пластик);
- научить работать с различными средствами (клейстер, клей ПВА, клей "Момент", лак, резерв);
- научить работать с инструментами: шило, ножницы, циркуль, линейка, пластиковая доска.

Инструкция при работе в кабинете.

1. Соблюдать порядок на рабочем столе.
2. В кабинете соблюдать чистоту и правила размещения.
3. Вести себя спокойно, не бегать, не прыгать, не лазить под столы.
4. По окончании работы убрать за собой рабочий стол, положить все вещи и инструменты по местам.
5. Провести влажную уборку рабочего стола.

Инструкция при работе с ножницами.

1. Передаем или переносим ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
2. Ножницы кладем справа от себя, кольцами к себе, с сомкнутыми лезвиями.
3. Нельзя перекусывать и отрывать нить рукой, только отрезаем ножницами.
4. Следим, чтобы ножницы не оставались под изделием.
5. Следим, чтобы ножницы не падали на пол.
6. Не бросать, не брать в рот, не оставлять с открытыми лезвиями.
7. Избегать, чтобы ножницы лежали у края стола.
8. Не размахивать, не поднимать высоко над головой.

Инструкция при работе с клеем, красками.

1. Использовать только клей ПВА.
2. Намазываем клей кисточкой
3. Не допускаем попадания клея в рот.
4. Не размахиваем кистью с клеем.
5. Следим, чтобы клей, краски, лак не попадали на кожу рук, глаза.
6. Тщательно промыть водой при попадании на кожу, руки, глаза.
7. Ручки, карандаши, кисти не брать в рот.
8. Хранить карандаши, кисти, ручки на специальной подставке.

Инструкция при работе с иглами и булавками.

1. Храним иглы и булавки в специальной подушечке, коробочке, игольнице, на магните.
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в стены, занавески, скатерть, одежду.
3. При шитье не пользуемся ржавую иглу.
4. Сломанную иглу, перед тем как выбросить, нужно завернуть в лист бумаги.
5. При шитье, фелтинге защищать пальцы наперстком.

2.3 Оценочные материалы.

В ходе исследования выявлены и подтверждены следующие критерии развития информационно-графической культуры обучающихся: мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности; возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности. На основе данных критериев выявлены следующие уровни развития обучающихся: низкий, средний, высокий.

•**Низкий уровень** представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн - технологий.

•**Средний уровень** указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.

•**Высокий уровень** показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

Уровни			Оценка	
	Низкий	Средний	Высокий	
1	Отсутствие работы			отрицательная
2	Работа не аккуратная, небрежная, грязная.	Работа не аккуратная, небрежная.	Не старательная. Низкий уровень сложности.	удовлетворительно
3	Задание выполнено, но далеко не качественно.	Задание выполнено на низком уровне сложности.	Выполнено, но не старательно.	хорошо
4	Старательное выполнение задания.	Выполнено чисто, до конца.	Выполнено на высоком уровне сложности.	отлично

2.4 Список литературы

Литература для педагога:

- 1.Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2000.
- 2.Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. - Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 2012.
- 3.Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. -№ 4. - 2016.
- 4.Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. - М.: АСТ-Астрель, 2001.
- 6.Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. - М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
- 7.Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI-XII веков. - М.: ВЛАДОС, 2014.
- 8.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. - Обнинск: Издательство «Титул», 2015.
- 9.Шаг за шагом. Искусство. - М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 2019.

Литература для детей:

1. Каменева, Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
2. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. - М.: Росмэн, 2000.
3. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. - М.: АСТ-ЛТД, 2021.
4. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. - М.: Астрель, 2002.

Тест промежуточной аттестации

1) Какой материал использовали с древних времен кочевые народы?

- 1. войлок;**
- 2. ткань.**

2) Какое волокно можно считать самым теплым?

- 1. шерсть;**
- 2. хлопок.**

3) Назовите волокна животного происхождения?

- 1. шерсть;**
- 2. вискоза.**

4) Как называется волосяной покров животных?

- 1. шерсть;**
- 2. шкура.**

5) Шерсть, каких животных используется человеком?

- 1. овца, коза;**
- 2. кролик, кошка.**

6) Под воздействием, каких составляющих, волокна шерсти сваливаются?

- 1. вода, мыло;**
- 2. игла.**

Уровни оценки знаний:

6-5- правильных ответов – высокий уровень;

4-3- правильных ответов – средний уровень; 2-1-
правильных ответов - низкий уровень.

Тест к итоговой аттестации

1) Шерсть, снятая с овец называется?

1. руно;
2. мех.

2) Какой цвет может иметь натуральная шерсть?

1. серый, белый, черный;
2. серый, белый, синий.

3) Какие инструменты используются при валянии?

1. игла;
2. крючок.

4) Каким способом изготавливаются валенки?

1. мокрым;
2. сухим.

5) В технике валяния существует легенда о первом валяном изделии. Что это?

1. ковер;
2. предмет одежды.

6) Какой вид шерсти используется для сухого валяния?

1. гребенная лента, кардочёс;
2. гребенная лента, атласная лента.

7) Каким способом изготавливается изделия на каркасе?

1. сухим;
2. мокрым.

Уровни оценки знаний:

- 7-6- правильных ответов – высокий уровень;
- 5-3- правильных ответов - средний уровень;
- 2-1- правильных ответа - низкий уровень.

Тест промежуточной аттестации

Ф.И. обучающегося _____

Отметьте знаком «+» все правильные ответы

1. *Волокна растительного происхождения получают из:*
 - А) крапивы;
 - Б) льна;
 - В) шерсти;
 - Г) хлопка

2. *Долевая нить при растяжении:*
 - А) изменяет длину;
 - Б) не изменяет длины.

3. *Процесс получения ткани из ниток путем их переплетения называют:*
 - А) прядение;
 - Б) ткачеством;
 - В) отделкой

4. *К гигиеническим свойствам тканей относятся:*
 - А) прочность;
 - Б) намокаемость;
 - В) драперуемость;
 - Г) воздухопроницаемость;
 - Д) пылеемкость

5. *Ткань, окрашенная в один цвет, называется:*
 - А) окрашенная;
 - Б) однотонная;
 - В) гладкокрашенная;
 - Г) отбеленная;
 - Д) цветная.

Ответы: 1- А, Б, Г;
 2- Б;
 3- Б;
 4-Б, Г, Д;
 5- Б, В.

