

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа – детский сад № 1» Управления делами Президента Российской Федерации

«Принят»

Решением педагогического совета  
ФГБОУ «Школа – детский сад № 1»  
от 31.08.2021 г. протокол № 1  
Секретарь [подпись] О.В. Суздаева

«Утвержден»

Приказ от 31.08.2021 г. № 240  
Директор ФГБОУ «Школа – детский сад № 1»  
[подпись] Е.Г. Никитаева



Рабочая программа по предмету  
«Музыка»  
1-4 классы

Москва, 2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровень начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО).

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию

эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

### **Цели обучения**

Предмет «Музыка» в начальной школе имеет **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

### **Место предмета в учебном плане ФГБОУ «Школа – детский сад № 1»**

В учебном плане ФГБОУ «Школа – детский сад № 1» в 1-4 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 135 часов).

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения предмета «Музыка», обучающиеся на уровне начального общего образования будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

(135 час)

### **Представления о музыке (99 час)**

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образность музыкальной интонации.

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Средства музыкальной выразительности: специфические (мелодия, лад и др.) и неспецифические, присущие и другим видам искусства (ритм, темп, тембр, динамика и др.).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных) и их исполнительские возможности. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов, духового, симфонического.

Выразительные возможности и особенности музыкальных форм: двух- и трехчастной, вариации, рондо. Повтор и контраст как основные средства создания этих музыкальных форм.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др.

Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, Р.К.Щедрина; В.-А.Моцарта, Р.Шумана, Э.Грига и др.

Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.

При формировании *представлений о музыке* накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** младшими школьниками осуществляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности;
- формирования музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров, форм;
- приобретения индивидуального опыта восприятия музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики, произведений современных композиторов для детей;
- самовыражения ребенка в пении с сопровождением и без сопровождения, однопольном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись;
- поиска исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе разучивания и исполнения произведения, вокальной импровизации;
- освоения вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла;
- индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах, в процессе разучивания и исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации;
- индивидуально-личностного выражения характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами выразительности в коллективной форме деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных;
- участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценировка песен, танцев.
- выражения образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов к инсценировкам.

## Представления о музыкальной жизни страны

(36 час)

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Конкурсы и фестивали юных музыкантов как формы творческого самовыражения учащихся и демонстрации их достижений в области музыкального искусства как возможность открытия новых дарований.

Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.

Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. Две основные разновидности детского музыкального театра: театр для детей и театр, в котором исполнителями являются сами дети. Московский детский музыкальный театр им. Н.А.Сац — первый в мире музыкальный театр для юного слушателя и зрителя.

При формировании представлений о музыкальной жизни страны накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** младших школьников осуществляется в процессе:

- ознакомления с музыкальными традициями родного края;
- участия в школьных и внешкольных музыкальных праздниках, фестивалях и других событиях музыкальной жизни;
- выполнения домашних заданий по ознакомлению с музыкальными теле-радио передачами и высказывания своего отношения к ним;
- ознакомления с музыкальными аудио-, видеозаписями;
- приобретения первоначальных знаний и умений в области музыкального самообразования.

### 3. Тематическое планирование предмета «Музыка» с 1-4 класс

Класс Кол-во часов по программе	Тема	Количество часов отведенных на тему	Практическая часть программы (контроль знаний)	
			Проект / творческая отчетная работа	Тест
1 класс (33 час.)	Музыка вокруг нас	16	1	
	Музыка и ты	17	1	
2 класс (34 час.)	Раздел 1: «Россия – Родина моя»	3		
	Раздел 2: «День, полный событий»	6		1
	Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм»	5	1	
	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		1
	Раздел 5: «В музыкальном театре»	5	1	
	Раздел 6: «В концертном зале».	5	1	
	Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6		1

3 класс (34 час.)	Раздел 1: «Россия – Родина моя»	5		
	Раздел 2: «День, полный событий»	4		1
	Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм»	4	1	
	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		1
	Раздел 5: «В музыкальном театре»	6		
	Раздел 6: «В концертном зале»	6	1	
	Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5		1
4 класс (34 час.)	Раздел: «Россия – Родина моя»	4		
	Раздел: «О России петь – что стремиться в храм»	4		1
	Раздел: «День, полный событий»	6	1	
	Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3		1
	Раздел: «В концертном зале»	5	1	
	Раздел: «В музыкальном театре»	12		1

### 3.1 Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания по предмету «Музыка» 1 класс

№ урока	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты	
			научится	Получит возможность научиться
<b>Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас» (16 часов)</b>				
1.	<p><b>«И Муза вечная со мной!»</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)</p>	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <b>Композитор – исполнитель – слушатель.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе».</li> <li>• И.Якушенко «Пестрая песенка»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</li> <li>- правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.</li> <li>- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;</li> <li>- с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащение индивидуального музыкального опыта;</li> <li>- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;</li> <li>- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</li> </ul>
2	<p><b>Хоровод муз.</b></p> <p>Комбинированный урок. (Урок- экскурсия)</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод-древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;</li> <li>- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;</li> <li>- передавать настроение музыки в пении;</li> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>- давать определения общего характера музыки.</li> </ul>



		<p>песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i></li> <li>• <i>греческий танец «Сиртаки»</i></li> <li>• <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i></li> </ul>		
<b>3</b>	<p><b>Повсюду музыка слышна.</b></p> <p>Комбинированный урок. <i>(Урок - игра)</i></p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>	<p>- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;</p> <p>- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>	<p>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</p> <p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;</p> <p>- исполнять, инсценировать песни.</p>
<b>4</b>	<p><b>Душа музыки – мелодия.</b></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний. <i>(Урок-путешествие)</i></p>	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше</p>	<p>- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</p> <p>- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;</p> <p>- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</p>	<p>- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p>- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</p> <p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;</p> <p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>

		<p>пальчики- “солдатики”</p> <p>маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><i>П. Чайковский: -«Сладкая греза», «Вальс»,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Марш деревянных солдатиков».</i></li> </ul>		
5	<p><b>Музыка осени.</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И. Чайковский «Осенняя песнь»</i></li> <li>• <i>Г. Свиридов «Осень»</i></li> <li>• <i>В. Павленко «Капельки»</i></li> <li>• <i>Т. Потапенко «Скворушка прощается»</i></li> </ul>	<p>- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;</p> <p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p>- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p>- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
6	<p><b>Сочини мелодию.</b></p> <p>Урок закрепления нового материала.</p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Владение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <b>«мелодия»</b> и <b>«аккомпанемент»</b>.</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет</p>	<p>- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</p> <p>- ориентирс-я в музыкально- поэтическом творчестве, в многооб-разии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p>	<p>- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»;</p> <p>- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</p> <p>- самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть</p>

		тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.		возможные последствия своих действий.
7	<b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i>  Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. <i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i>  • <i>А. Островский «Азбука»</i>	- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;  - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;	- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;  - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни;
8	<b>Музыкальная азбука.</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i>  <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i>  Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.  • <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i>  • <i>«Нотный хоровод»</i>	- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	- Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) ;
9	<b>Обобщающий урок</b>  Урок контроля, оценки и коррекции знаний	<i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i>  Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти	- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к	- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

	учащихся.	произведения.	различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- отвечать на вопросы;</li> <li>- умение выражать свои мысли.</li> </ul>
10	<p><b>Музыкальные инструменты.</b></p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – <i>свириели, дудочки, рожок, гусли</i>. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полянка» (свирель),</li> <li>• «Во кузнице» (рожок),</li> <li>• «Как под яблонькой» (гусли)</li> <li>• «Пастушья песенка» (французская народная п)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;</li> <li>- находить сходства и различия в инструментах разных народов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.</li> <li>- распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</li> </ul>
11	<p><b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><i>Наблюдение народного творчества</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия <i>«композиторская музыка»</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно воспринимать информацию;</li> <li>- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности;</li> <li>- определять на слух звучание народных инструментов;</li> <li>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</li> </ul>

		мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»		
12	<b>Музыкальные инструменты.</b>  Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Музыкальные инструменты.</i>  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <i>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</i>  <i>И.С.Бах «Шутка»</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</i></li> <li>• <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i></li> </ul>	- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	- определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i> , выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;  - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
13	<b>Звучащие картины.</b>  Комбинированный урок.	<i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i>  Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></li> <li>• <i>Л.Дакен «Кукушка»</i></li> </ul>	- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;  - самостоятельную музыкальную творческую деятельность;

14	<p><b>Разыграй песню.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p>	<p>- планировать свою деятельность;</p> <p>- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
15	<p><b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</b></p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тихая ночь» - международный рождественский гимн</li> <li>• «Щедрик»- украинская народная колядка</li> <li>• «Все идут, спешат на праздник» - колядка</li> <li>• С.Крылов - «Зимняя сказка»</li> </ul>	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <b>Рождество</b>, названия рождественских песнопений - <b>колядки</b>.</p> <p>-</p>
16	<p><b>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий</b></p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p>	<p>- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.</p> <p>- узнавать освоенные музыкальные</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых</p>

	<b>урок</b>	<p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i> <i>«Марш»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де»</li> <li>• «Зимняя песенка» А.Бердыцев</li> </ul>	<p>произведения, - - давать определения общего характера музыки;</p> <p>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</p>	<p>мероприятий;</p> <p>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности;</p>
<b>Тема второго полугодия: «Музыка и ты» (17 часов)</b>				
<b>17</b>	<p><b>Край, в котором ты живешь.</b></p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу</p>	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	<p>- выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки;</p> <p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p> <p>- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>

		<p>– саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Степанова «Добрый день»</li> <li>• А.Шнитке - «Пастораль»</li> <li>• Г.Свиридов – «Пастораль»</li> <li>• В.Алексеев «Рощица»</li> <li>• А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</li> </ul>		
18	<p><b>Художник, поэт, композитор.</b></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p>	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p>	<p>- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p> <p>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i></li> <li>• <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i></li> </ul>		
19	Музыка утра.	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Зимнее утро»,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Симонов «Утро в лесу»</i></li> </ul>	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь	<p>- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p>
20	Музыка вечера. Комбинированный урок.	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев «Ходит месяц над</i></li> </ul>	<p>- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p> <p>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</p> <p>- получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;</p>

		<p>лугами»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i></li> <li>• <i>В.Салманов «Вечер»</i></li> </ul>		
<b>21</b>	<p><b>Музыкальные портреты.</b></p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт «Менуэт», С.Прокофьев «Болтунья»</i></li> </ul>	<p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации,</p> <p>- определять их сходство и различия;</p> <p>- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p>	<p>- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,</p> <p>- соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>
<b>22</b>	<p><b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i></li> <li>• <i>«Баба – Яга» - детская песенка</i></li> </ul>	<p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: образительные и выразительные.</p>	<p>- воплощать выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально_пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>

23	<b>Музы не молчали.</b> Комбинированный урок.	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i></li> <li>• <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i></li> <li>• <i>«Учил Суворов»</i></li> </ul>	<p>- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>- внимательно слушать.</p>	<p>- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,</p> <p>- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;</p>
24	<b>Мамин праздник.</b> Комбинированный урок.	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i></li> <li>• <i>И.Арсеев «Спасибо»</i></li> </ul>	<p>- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;</p> <p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	<p>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально пластическом движении) различные муз.образы</p>

25	<p><b>Обобщающий урок.</b></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.</p>	<p>- определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- исполнять муз-е произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p> <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
26	<p><b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i></li> </ul>	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произвед, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>	<p>- участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.</p> <p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p>
27	<p><b>Музыкальные инструменты.</b></p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – <b>арфой и флейтой.</b> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <b>лютя, клавесин.</b> Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.Бах «Волынка»</i></li> <li>• <i>П.Чайковский «Сладкая греза»</i></li> <li>• <i>Л.Дакен «Кукушка»</i></li> </ul>	<p>- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>	<p>- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <b>лютя, клавесин, гитара.</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тонкая рябина» - гитара</li> <li>• Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</li> <li>• И.Конради – «Менуэт» - лютня</li> </ul>		
28	<p><b>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.</b></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</p> <p>- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
29	<p><b>Музыка в цирке.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Журбин «Добрые слоны»</li> </ul>	<p>- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>	<p>- через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p> <p>- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i></li> <li>• <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i></li> <li>• <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i></li> </ul>		
<b>30</b>	<p><b>Дом, который звучит.</b></p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i></li> <li>• <i>(фрагменты)</i></li> <li>• <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунук»</i></li> <li>• <i>(«Золотые рыбки»)</i></li> </ul>	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</p> <p>- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;</p> <p>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p>
<b>31</b>	<p><b>Опера-сказка.</b></p> <p>Урок закрепления знаний.</p>	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p>	<p>- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);</p> <p>- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;</p> <p>- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i></li> <li>• <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i></li> </ul>		
32	<p><b>«Ничего на свете лучше нету».</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i></li> </ul>	<p>элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,</p>	<p>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)</p>
33	<p><b>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</b></p>	<p>Слушание понравившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p>- понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>,</p> <p>- осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <p>- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</p>

### 3.2 Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания по предмету «Музыка» 2 класс

№п/п	Тема урока	Кол- во час.	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся.
<b>Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3ч.)</b>				
1	<b>Мелодия.</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> - « <i>Рассвет на Москве – реке</i> » М.Мусоргский.	<b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
2	<b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</b>	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки ( <i>освоение куплетной формы: запев, припев</i> ). - « <i>Моя Россия</i> » Г.Струве. - « <i>Здравствуй, Родина моя</i> » Ю.Чичков.	<b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i> <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
3	<b>Гимн России</b>	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине - « <i>Гимн России</i> » А.Александров С.Михалков.	<b>Знать/понимать:</b> <i>слова и мелодию Гимна России.</i> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров ( <i>гимн</i> ) (пение).
<b>Раздел 2: «День, полный событий» (6ч.)</b>				
4	<b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b>	1	Музыкальные инструменты ( <i>фортепиано</i> ). Элементы нотной грамоты. - « <i>Детская музыка</i> » С.Прокофьев - « <i>Детский альбом</i> » П.Чайковский	<b>Знать/понимать:</b> «композитор», «исполнитель», «фортепиано». <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;



5	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- <i>«Утро», «Вечер» С.Прокофьев-«Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский</i>	<b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
6	<b>Танцы, танцы, танцы...</b>	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). <i>- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковский.</i> <i>- Тарантелла» С.Прокофьев</i> <i>- «Начинаем перепляс» С.Соснин</i>	<b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки ( <i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и мари)</i> ), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
7	<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b>	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. <i>-«Мари деревянных солдатиков».</i> <i>П. Чайковский</i> <i>- «Шествие кузнечиков», «Мари», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</i>	<b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.

8.	Расскажи сказку.	1	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни народов Севера.</i></p> <p>- «Нянина сказка».</p> <p><i>П. Чайковский</i></p> <p>- «Сказочка» <i>С. Прокофьев</i></p> <p>- «Мама». <i>П. Чайковский</i></p> <p>- «Колыбельная медведицы» <i>Е. Крылатов</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).</p>
9	Колыбельные. Мама. Обобщение.	1	<p><i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i></p>
<b>Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (5ч.)</b>				
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i></p> <p>- «Великий колокольный звон» <i>М. Мусоргский.</i></p> <p>- «Праздничный трезвон»</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p>
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.</p> <p>- <i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев</i></p> <p>- «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.</p>

12	Сергий Радонежский	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i>  - «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни  - Народные песнопения о Сергии Радонежском.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>религиозные традиции.</i>  <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса ( <i>пение a-capella</i> ), продемонстрировать знания о различных видах музыки.
13	Жанр молитвы.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  - «Утренняя молитва»,  «В церкви» П. Чайковский.	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
14	С Рождеством Христовым! Обобщение.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.  - «Рождественская песенка» П. Синявский  - Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».  - «Рождественское чудо»,  - Тихая ночь.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i>  <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
<b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)</b>				
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i>  <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

16	Разыграй песню.	1	Обобщение музыкальных впечатлений.	<b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.  - «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.  - «Камаринская» - р.н.п	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  <b>Уметь:</b> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
18	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.  - Песня – игра;  «Бояре, а мы к вам пришли»;  - «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – напев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.  <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
<b>Раздел 5: «В музыкальном театре» (5ч.)</b>				
19	Сказка будет впереди.	1	Народная и профессиональная музыка.  Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  - С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».  - «Камаринская» - р.н.п.  - П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».	<b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.  <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),

20	Детский музыкальный театр: опера, балет.	1	Народные музыкальные традиции Отечества.  -Масленичные песни,  - Весенние заклички.	<b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  <b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация).
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Интонации музыкальные и речевые.  - «Песня – спор» Г.Гладков	<b>Знать/ понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет  - «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	<b>Знать/ понимать:</b> названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, мари).
23	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.  Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.  - Увертюра  - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.  -Мари Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка  - сцена из первого действия.  -«Мари из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	<b>Знать/ понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.  <b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры (песня, танец, мари), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
<b>Раздел 6: «В концертном зале». (5 ч.)</b>				

24	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i>  - М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера	<b>Знать/ понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i>  <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
25	Симфоническая сказка (обобщение).	1	Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i>  Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  - Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i>  <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
26	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	<i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i>  - М.Мусоргский «Картинки с выставки».  - «Песня о картинах» Г.Гладков.  <i>Обобщение музыкальных впечатлений</i>	<b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1	Симфонический оркестр.  <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i>  - Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i>  <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
28	Увертюра.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	<b>Знать/понимать:</b> <i>названия изученных жанров (сюита)</i>  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
<b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (бч.)</b>				

29	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты ( <i>орган</i> ). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха: - « <i>Менуэт</i> » И. -С.Бах.  - « <i>За рекою старый дом</i> » - « <i>Токката</i> » И.-С.Бах.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки ( <i>рондо, опера, симфония, увертюра</i> ), названия изученных произведений и их авторов.  <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
30	Все в движении. Попутная песня.	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов
31	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.  - <i>Тройка</i> » Г.Свиридов.  -« <i>Попутная песня</i> » М.Глинка.	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  <b>Уметь:</b> передавать собственные муз впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деят-и, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
32	«Два лада». Природа и музыка.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  -Д.Кабалевский « <i>Кавалерийская</i> », « <i>Клоуны</i> », « <i>Карусель</i> ».	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i>  <b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры ( <i>песня, танец, марш</i> ), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
33	Первый международный конкурс П.И.Чайковского	1	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие ( <i>стиль</i> ) музыкальной речи композиторов ( <i>С.Прокофьева, П.Чайковского</i> ). Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.  - <i>Концерт №1 для фортепиано с</i>	<b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</i>  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в

			<i>оркестром.</i> <i>П. Чайковский.</i>	пении, игре или пластике.
34	<b>Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)</b>	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>- Г. Свиридов «Весна. Осень».</i> <i>- «Жаворонок»</i> <i>М. Глинка.</i> <i>- «Колыбельная», «Весенняя» В. Моцарт.</i>	<b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  исполнять изученные песни (по выбору учащегося).

### 3.3 Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания по предмету «Музыка» 3 класс

№ п/п	Тема урока		Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
<b>Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)</b>				
1	<b>Мелодия - душа музыки</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. <i>- П. Чайковский</i> <i>«Симфония №4»</i> <i>2 часть.</i> <i>- «Моя Россия» Г. Струве.</i>	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.



2	<b>Природа и музыка.</b> <b>Звучащие картины.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;  - «Жаворонок» М.Глинка;  «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров ( <i>романс</i> ), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i>  <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
3	<b>«Виват, Россия!»</b> <b>«Наша слава – русская держава».</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.  -« <i>Радуйся, Росско земле</i> »; - <i>Солдатские песни.</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров ( <i>кант</i> ), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i>  <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
4	<b>Кантата «Александр Невский».</b>	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - « <i>Александр Невский</i> » С.Прокофьев	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки ( <i>кант, кантата</i> )  <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,
5	<b>Опера «Иван Сусанин».</b>	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки ( <i>опера</i> ), <i>смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария.</i>  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
<b>Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)</b>				

6	Утро.	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</p> <p><i>«Утренняя молитва» П. Чайковский.</i></p> <p><i>«Утро» Э. Григ.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i></p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
7	Портрет в музыке.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i></p> <p>- <i>С. Прокофьев «Петя и волк»;</i></p> <p>- <i>«Болтунья» С. Прокофьев.</i></p> <p><i>б. «Золушка»;</i></p> <p><i>«Джюльетта – девочка»</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- <i>«С няней» М. Мусоргский;</i></p> <p>- <i>«С куклой», «Тюльрийский сад» М. Мусоргский.</i></p> <p>- <i>П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».</i></p> <p>- <i>«Колыбельная песня» П. Чайковский.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</i></p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>

9	<b>Вечер. Обобщающий урок.</b>	1	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
<b>Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>				
10	<b>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>  - <i>«Ave, Maria» Ф.Шуберт</i>  - <i>«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</i>	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
11	<b>Древнейшая песнь материнства.</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>  <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i>  <i>«Мама» В.Гаврилин.</i>  <i>«Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).</i>	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.

12	<b>Вербное воскресенье. Вербочки.</b>	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><i>«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),</i></p> <p><i>«Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобретения в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
13	<b>Святые земли Русской (кн Ольга и князь Владимир).</b>	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><i>- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></p> <p><i>- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: <i>величание, молитва;</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
<b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b>				
14	<b>«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.</b>	1	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</p> <p><i>- «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i></p> <p><i>- Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i></p> <p><i>- «Заиграйте, мои гусельки»</i></p> <p><i>- «Высота ли, высота»</i></p> <p><i>Садко и Морской царь – русская былина</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i></p> <p><b>Уметь:</b> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>

15	<b>Певцы русской старины (Баян. Садко).</b>	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. <i>- Песня Садко с хором</i> <i>Н.Римский Корсаков.</i> <i>- Вторая песня Баяна</i> <i>М.Глинка.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i> <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.
16	<b>Певцы русской старины (Лель).</b>	1	Народная и профессиональная музыка. <i>- «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</i> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача муз-х впечатлений учащихся за 2 чет.</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
17	<b>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».</b> <b>(обобщение)..</b>	1	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. <i>- Масленичные песни;</i> <i>- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле;</i> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).

**Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

18	Опера «Руслан и Людмила»	1	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</p> <p>- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>
20	Опера «Снегурочка».	1	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.  Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>

21	Океан – море синее.	1	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i>	<b>Знать/понимать:</b> контрастные образы, балет, развитие. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
22	Балет «Спящая красавица».	1	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>- Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский</i>	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
23	В современных ритмах.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. <i>-Р.Роджерс «Звуки музыки»</i> <i>- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i> <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
<b>Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч.)</b>				
24	Музыкальное состязание.	1	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. <i>- «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.</i> <i>-«Веснянка» - укр. н.п.Муз-ые инструменты.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных инструментах ( <i>флейта</i> ); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

25	<b>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</b>	1	Музыкальные инструменты. <i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i>  - «Шутка» И.-С.Бах  - «Мелодия» П.Чайковский;  - «Каприс №24» Н.Паганини.  - «Волшебный смычок» - норвежская нар песня	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i>  <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных инструментах ( <i>скрипка</i> ); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
26	<b>Музыкальные инструменты (скрипка)</b>	1	-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.  - Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;  - разученные песни.	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах
27	<b>Сюита «Пер Гюнт» ( обобщение)</b>	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.  <i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;</i>  <i>«Танец Анитры»;</i>	<b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i>  <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.



			«Смерть Озе»; «Песня Сольвейг».	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	1	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. - «Симфония №3» Л.Бетховен. - «Соната №14»,- «К.Элизе»	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
29	Мир Бетховена	1	Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.	<b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
<b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)</b>				
30	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1	Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. -«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин. -«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн	<b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.

31	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. - Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; - Э.Григ «Утро» - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и образность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
32	Мир Прокофьева	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. -С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> <i>опера, симфония, песня.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
33	Певцы родной природы.	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i> - Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости» - В.Моцарт «Слава солнцу» - Хор «Славься!» из оперы М.Глинки - «Патриотическая песня» М.Глинки. - Кант «Радуйся, Росско земле».</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки: <i>опера, симфония, гимн, кант, ода;</i> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
34	Прославим радость на земле	1	<p>- В.Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.  <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>

### 3.4 Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания по предмету «Музыка» 4 класс

№ п/п	Тема урока	часы	Элемент содержания	Требования к уровню достижений
<i>Раздел: «Россия – Родина моя» (4 ч.)</i>				
1	<b>Вся Россия просится в песню...Мелодия.</b>	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  - <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С.Рахманинов.</i>  - «Ты, река ль, моя – реченька»  - «Песня о России» В.Локтев  - «Вокализ» С.Рахманинов.	<b>Знать/понимать:</b> название изученного произведения и автора, выразительность и образительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
2	<b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b>	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.  - «Ты, река ль, моя – реченька» - <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i> - <i>Милый мой хоровод,</i> - <i>А мы просо сеяли.</i>	<b>Знать/понимать:</b> жанры народных песен.  <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
3	<b>Ты откуда русская, зародилась, музыка?</b>	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i>	<b>Знать/понимать:</b> название изученного произведения и автора, выразительность и образительность музыкальной интонации.  <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

4	На великий праздник собралась Русь!	1	<p><i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>-«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</p> <p>-«Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент)</p> <p>-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
<b>Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>				
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i></p> <p>- «Осенняя песня» П. Чайковский;</p> <p>- «Пастораль» Г. Свиридов;</p> <p>- «Осень» Г. Свиридов.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>-«Ангел вопияше» П.Чесноков –</p> <p>- «Христос воскрес! (тропарь)</p> <p>- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> <i>музыкальная живопись</i>, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
7	Родной обычай старины.	1	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> <i>жанры народных песен</i>, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного</p>

			<p>- «<i>Не шум шумит</i>» - пасхальная народная песня.</p> <p>- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</p>	<p>мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произвед в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
8	Кирилл и Мефодий.	1	<p>Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский</p> <p>- Величание Мефодию и Кириллу.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
<b>Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)</b>				
9	В краю великих вдохновений.	1	<p>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.</p> <p>Г.Свиридов.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле;</p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>

11	Ярмарочное гулянье.	1	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П.Чайковский. - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.	<b>Знать/ понимать:</b> музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; <b>Уметь:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
12	Святогорский монастырь. Обобщение.	1	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
13	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский; «Зимняя дорога» В.Шебалин; «У камелька» из «Времен года» П.Чайковский. -«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин. - «Зимний вечер» - р.н.п.	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита); <b>Уметь:</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
14	Приют, сияньем муз одетый.	1	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. - Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. «Девушки, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом» П.Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» - Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма); <b>Уметь:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>				
<b>15</b>	<b>Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b>	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. -« <i>Старый замок</i> » М.Мусоргский; -« <i>Сирень</i> » С.Рахманинов. « <i>Вокализ</i> ».	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки ( <i>соната</i> ), <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
<b>16</b>	<b>Оркестр русских народных инструментов.</b>	1	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - « <i>Ноктюрн</i> » А.Бородин; П. Чайковский « <i>Вариации на тему рококо</i> »	<b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.
<b>17</b>	<b>Народные праздники. «Троица».</b>	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -« <i>Во поле береза стояла</i> » - р.н.п. <i>Симфония №4 П. Чайковский</i> - <i>Троицкие песни</i> .	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
<b>Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)</b>				
<b>18</b>	<b>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</b>	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - « <i>Шутка</i> » И.Бах - « <i>Патетическая соната</i> » Л.Бетховен. - « <i>Утро</i> » Э.Григ. - « <i>Пожелание друзьям</i> » Б.Окуджава - « <i>Песня о друге</i> » В.Высоцкий.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст</i> ; <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.

19	Счастье в сирени живет...	1	Выразительность и изобразительность в музыке.  <i>Музыкально-поэтические образы.</i>  -«Венецианская ночь» М.Глинка	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив;</i>  <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»  Обобщение.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные.  - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма.</i>  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального муз творчества.
21	«Патетическая» соната.	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  - Патетическая соната – Л.Бетховен; - Венецианская ночь.; - Арагонская хота М.Глинка	<b>Знать/ понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i>  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
22	Царит гармония оркестра.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.  -Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих за 2 четверть	<b>Знать/ понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</i>  <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
<b>Раздел: «В музыкальном театре» (12 ч.)</b>				



23	Опера «Иван Сусанин».	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i></p> <p><i>-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</i></p> <p><i>(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров музыки; <i>оперетта, мюзикл.</i></p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
24	Исходила младешенька.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p><i>- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p>
25	Русский восток.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i></p> <p><i>- «Пляска персидок» Мусоргский;</i></p> <p><i>- «Персидский хор» М.Глинка;</i></p> <p><i>- «Танец с саблями».</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей</i>; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>).</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>

26	Балет «Петрушка» Обобщение.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.  - <i>Ярмарка («Петрушка») И.С.Стравинский.</i>  <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</i>  <i>(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.  <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
27	Театр музыкальной комедии.	1	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.  -«Вальс» И.Штраус;  «Я танцевать могу» Ф.Лоу.  - «Звуки музыки» Р.Роджерс;	<b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции.</i>  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
28	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  - <i>Прелюдия –И.С.Бах.</i>	<b>Знать/понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  -«Прелюдия№7» С.Рахманинов;  -«Прелюдия» Ф.Шопен.  -«Этюд№12» Ф.Шопен;	<b>Знать/понимать:</b> <i>религиозные традиции, гимн, величание.</i>  <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

30	<b>Мастерство исполнителя.</b>	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.</p> <p>- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.</p> <p>-«Реченька» - белорусская нар.песня</p> <p>- «Солнце, в дом войди» - грузинская</p> <p>- «Вишня» - японская песня</p> <p>- «Аисты» - узбекская песня</p> <p>- Концерт №1 П. Чайковский;</p> <p>- «Ты воспой, жавороночек»</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
31	<b>В интонации скрыт человек</b>	1	<p>. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
32	<b>Музыкальные инструменты-гитара.</b>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.</p> <p>- «Шехерезада» Римский-Корсаков;</p> <p>- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>- вступление к опере «Садко».</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись; музыкальная сказка.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>

33	Музыкальный сказочник	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.</p> <p>- «Патетическая соната» Л.Бетховен.</p> <p>- Песня Сольвейг. Э.Григ.</p> <p>- Песня Марфы. М.Мусоргский.</p> <p>- «Пастушка» - франц. нар. песня.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
34	«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <p>- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.</p> <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>-Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>

#### 4. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение предмета «Музыка»

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
Учебники:	
1	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 1 класс» учебник для общеобразовательных учреждений.
2	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 2 класс» учебник для общеобразовательных учреждений.
3	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 3 класс» учебник для общеобразовательных учреждений.
4	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 4 класс» учебник для общеобразовательных учреждений.
<b>2. Методические пособия для учителя</b>	
5	Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы
<b>3. Компьютерные и информационно - коммуникативные средства</b>	
6	Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
7	Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
8	Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
9	Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
10	Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
11	Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>
12	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
<b>4. Технические средства обучения</b>	
13	Персональный компьютер.
14	Мультимедийный проектор.
15	Экран