

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа – детский сад № 1» Управления делами Президента Российской Федерации

«Принят»

Решением педагогического совета ФГБОУ

«Школа – детский сад № 1»

от 31.08.2021 г. протокол № 1

Секретарь [подпись] О.В. Суздалева

«Утвержден»

Приказ от 31.08.2021 г. № 240

Директор ФГБОУ «Школа – детский сад № 1»

[подпись] Е.Г. Никитаева



Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности

**«Волшебный мир театра»**

**1-4 классы**

Москва, 2021 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (п. 19.5 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576)» и содержит в своей структуре:

- 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование по классам.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в 1 – 4 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

*Отличительной особенностью* данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Структура программы.** В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- ✦ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- ✦ поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- ✦ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- ✦ развитие речевой культуры;
- ✦ развитие эстетического вкуса;
- ✦ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана на 4 года обучения в начальной школе (7 – 11 лет).

На реализацию курса «Волшебный мир театра» в 1 классе отводится 33 часа в год, во 2 - 4 классах по 34 часа (1 час в неделю).

Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ праздники.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя

организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»**

### **1 класс – 33 час.**

*Роль театра в культуре (9ч).*

Знакомство с тематикой занятий в театральном кружке, коллективе. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами области и района.

*Театрально-исполнительская деятельность (10 ч.)*

Знакомство детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Строить диалог с партнером на заданную тему. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.

*Занятия сценическим искусством (10 ч.)*

Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Создание образов с помощью жестов, мимики. Беседы по содержанию и представлению учащихся об игре актеров.

*Освоение терминов (1ч.)*

Знакомство с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

*Ритмопластика (3 ч.)*

Музыкальные пластичные игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. Разучивание упражнений под музыку.

### **2 класс – 34 час.**

*Роль театра в культуре. (2 ч)*

Особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)

*Театрально-исполнительская деятельность (8 ч)*

Повторение правил поведения на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.

Обучение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Рассказ в доступной форме о видах театрального искусства. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражать благодарность, сочувствие, обращаться за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействие в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

*Занятия сценическим искусством. (15 ч)*

Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Инсценирование понравившихся диалогов. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.

*Работа над серией мини-спектаклями. (9 ч)*

Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий

Музыкальные пластические игры и упражнения. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Участие в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

### **3 класс – 34 час.**

*Роль театра в культуре. (2 ч)*

Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.

*Занятия сценическим искусством. (10 ч)*

Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика. Упражнение «Отношение». Практическая работа: экскурсия в театральный кружок.

*Театрально-исполнительская деятельность. (8 ч)*

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Творческое взаимодействие с партнером.

*Работа и показ театрализованного представления. (14 ч)*

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выразительность бессловесного поведения человека.

#### **4 класс – 34 час.**

*Роль театра в культуре. (5 ч)*

Знакомятся с современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Театральные профессии: реквизитор, бутафор, художник – декоратор, драматург.

*Театрально-исполнительская деятельность. (10 ч)*

Обучение Основам актерского мастерства: голос и речь человека, жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи; работа в диалоге. Импровизация при заданных обстоятельствах. Озвучивание иллюстраций, диафильмов, чтение басен по ролям, сказочные персонажи.

*Основы пантомимы. (15 ч)*

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Упражнения на развитие мимических движений. Игры на тренировку умений распознавать эмоциональное состояние по мимике с помощью разрезных профилей. Жест, маска в пантомимном действии.

*Работа и показ театрализованного представления. (4 ч)*

Выбор произведения и работа над ним. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

### **3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»**

#### **3.1 Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» (1 класс) 33 часа**

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Роль театра в культуре.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
1.1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
1.2	Здравствуй, театр!	2	0,5	0,5
1.3				1
1.4	Театральная игра	2		1
1.5				1
1.6	В мире пословиц.	2		1
1.7				1
1.8	Виды театрального искусства	1	0,5	0,5
	Правила поведения в театре			
1.9	Правила поведения в театре	1	0,5	0,5
<b>2</b>	<b>Театрально-исполнительская деятельность.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.1	Правила поведения в театре	1	0,5	0,5
2.2	Кукольный театр.	1	1	
2.3	Театральная азбука (профессии театра).	1	0,5	0,5



2.4	Разучивание скороговорок, считалок.	1		1
2.5	Театральная азбука (профессии театра)	1	1	
2.6	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2	0,5	0,5
2.7				1
2.8	Инсценирование мультсказок	1	0,5	0,5
2.9	Лучшие мультки малышам	1		1
2.10	Лучшие мультки малышам	1		1
<b>3.</b>	<b>Занятия сценическим искусством.</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
3.1	Инсценирование мультсказок	1		1
3.2	Лучшие мультки малышам	1		1
3.3	Показ этюдов на тему: «В общественных местах: в автобусе, поезде, в магазине »	2		1
3.4				1
3.5	Показ этюдов на тему стихотворения А.Усачёва «Фантазёр»	2		1
3.6				1
3.7	Показ этюдов на тему: «Одушевление неодушевлённых предметов »	2		1
3.8				1
3.9	Показ этюдов на тему: «Знакомство. Ссора»	1		1
3.10	Показ этюда на тему: «Покупка театрального билета»	1		1
4.	<b>Освоение терминов.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>5.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
5.1	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры	2	0,5	0,5
5.2				1
5.3	Заключительное занятие	1	0,5	0,5
<b>Всего часов</b>		<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>

### 3.2 Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» (2 класс) 34 часа

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Роль театра в культуре.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Роль театра в культуре. Вводное занятие.	1		1
1.2	Здравствуй, театр! Роль театра в культуре. Знакомство с теорией	1	1	
<b>2</b>	<b>Театрально-исполнительская деятельность.</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>
2.1	Здравствуй, театр! Роль театра в культуре. Знакомство с теорией	1	0,5	0,5
2.2	Знакомство с теорией	1	0,5	0,5
2.3	Абстрактные игры «Маски», Иностранец», «Прикосновение»	1	0,5	0,5
2.4	В мире пословиц. Разучивание пословиц	1	0,5	0,5
2.5	В мире пословиц. Разучивание пословиц	1		1
2.6	Виды театрального искусства.	2	0,5	0,5

2.7			0,5	0,5
2.8	Правила поведения в театре.	1	0,5	0,5
<b>3.</b>	<b>Занятия сценическим искусством.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
3.1	Кукольный театр.	2	0,5	0,5
3.2				1
3.3	Театральная азбука	2	0,5	0,5
3.4				1
3.5	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2	0,5	0,5
3.6				1
3.7	Инсценирование мультсказок	2		2
3.8	«Лучшие мультики малышам»			
3.9	Театральная игра.	2	0,5	0,5
3.10				
3.11	Основы театральной культуры	1	0,5	0,5
3.12	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского.	2	0,5	0,5
3.13				
3.14	Театральная игра.	2		1
3.15				
<b>4.</b>	<b>Работа над серией мини-спектаклей.</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
4.1	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры	2		1
4.2				
4.3	Просмотр сказок в видеозаписи.	1		1
4.4	Просмотр сказок в видеозаписи.	1		1
4.5	Театральная игра	2	0,5	0,5
4.6				
4.7	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	2		1
4.8				
4.9	Ритмопластика Музыкальные пластические игры	1	0,5	0,5
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>

### 3.3 Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» (3 класс) 34 часа

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Роль театра в культуре.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Вводное занятие. Роль театра в культуре.	1		1
1.2	Здравствуй, театр! Продолжение изучения теоретических сведений о театре.	1	1	
<b>2</b>	<b>Занятия сценическим искусством.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
2.1	Театральная азбука.	1	0,5	0,5
2.2	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».	1	0,5	0,5
2.3	Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».	1	0,5	0,5
2.4	Разговор « На сцене». Сценка «Пресс-конференция».	1		1

2.5	Разыгрываем этюд « На уроке».	1		1
2.6	Урок актёрского мастерства на развитие памяти.	1	0,5	0,5
2.7	Ролевая игра.	1	0,5	0,5
2.8	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1	0,5	0,5
2.9	Практическая работа. Занятие на развитие внимания.	1		1
2.10	Практическая работа: экскурсия в театр.	1		1
<b>3.</b>	<b>Театрально-исполнительская деятельность.</b>	<b>8</b>	<b>6,5</b>	<b>1,5</b>
3.1	Основы актерского мастерства	1	1	
3.2	Голос и речь человека.	1	0,5	0,5
3.3	Жест, мимика, движение.	1	1	
3.4	Творческое взаимодействие с партнером.	1	0,5	0,5
3.5	Этюды на движение.	1	1	
3.6	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1	1	
3.7	Диалог.	1	0,5	0,5
3.8	Интонация, настроение, характер персонажа.	1	1	
<b>4.</b>	<b>Работа и показ театрализованного представления.</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
4.1	Техника речи, техника движения	1	1	
4.2	Выразительность бессловесного поведения человека.	1		1
4.3	Распределение ролей, чтение по ролям.	1	0,5	0,5
4.4	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	0,5	0,5
4.5	Выбор произведения и работа над ним.	1	0,5	0,5
4.6	Конкурс «Походка».	1		1
4.7	Работа по технике движения.	1	0,5	0,5
4.8	Подготовка и оформление спектакля.	1	1	
4.9	Репетиция спектакля.	1		1
4.10	Подготовка афиш.	1		1
4.11	Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.	1		1
4.12	Просмотр мультипликационного спектакля «Музыкальная сказка».	1	1	
4.13.	Практическая работа: Обсуждение спектакля.	1		1
4.14	Театрализованное представление для учащихся начальной школы	1		1
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>	<b>15,5</b>	<b>18,5</b>

### 3.4 Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» (4 класс) 34 часа

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Роль театра в культуре.</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
1.1	Театральные профессии. Реквизитор. Бутафор. Художник-декоратор.	1	1	
1.2	Современный театр. Театральный билет.	1	1	
1.3	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	1	

1.4	Цирк.	1	1	
1.5	Зритель в зале.	1		1
<b>2</b>	<b>Театрально-исполнительская деятельность.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
2.1	Основы актерского мастерства	1	0,5	0,5
2.2	Голос и речь человека.	1	0,5	0,5
2.3	Жест, мимика, движение.	1	0,5	0,5
2.4	Творческое взаимодействие с партнером.	1	0,5	0,5
2.5	Этюды на движение.	1		1
2.6	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1	0,5	0,5
2.7	Диалог.	1	0,5	0,5
2.8	Интонация, настроение, характер персонажа.	1		1
2.9	Импровизация при заданных обстоятельствах.	1		1
2.10	Озвучивание иллюстраций, диафильмов, чтение басен по ролям, сказочные персонажи.	1		1
<b>3.</b>	<b>Основы пантомимы.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
3.1	Игры по обучению выразительным движениям («Кто это?»).	1	0,5	0,5
3.2	Этюды на развитие выразительности жестов («Заколдованный ребёнок», «Игра в снежки»).	1	0,5	0,5
3.3	Игры на развитие умения выразить интерес, внимание, сосредоточенность («Что там происходит?», «Раздумье», «Кузнечик»).	1		1
3.4	Игры на развитие умения выразить своё удивление («Удивление», «Круглые глаза»).	1		1
3.5	Игры на развитие умения выражения чувств радости, удовольствия «Золотые капельки», «Ласка», «Вкусные конфеты».	1		1
3.6	Игры на развитие умения выразить чувства печали, страдания («Северный полюс», «Ой живот болит»).	1		1
3.7	Игры на развитие умения выразить эмоции презрения, отвращения («Солёный чай», «Грязь»).	1		1
3.8	Игры на развитие умения выразить гнев («Король Боровик не в духе»).	1	0,5	0,5
3.9	Передача внутренних черт через	2	0,5	0,5
3.10	выразительные движения, позы.			1
3.11	Игры на сопоставление различных черт характера («Два друга», «Три характера», «Чертёнок или мальчик - наоборот»).	1		1
3.12	Игры – импровизации на передачу характеров персонажей («Игра в другого человека»).	1	0,5	0,5
3.13	Игры на расслабление различных групп мышц рук, ног, туловища, лица, шеи.	1		1
3.14	Игры на преодоление застенчивости.	1		1

3.15	Игры – драматизации различных сказок «кот, петух и лиса».	1	0,5	0,5
<b>4.</b>	<b>Работа и показ театрализованного представления.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
4.1	Выбор произведения и работа над ним.	1	0,5	0,5
4.2	Распределение ролей, чтение по ролям.	1		1
4.3	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	0,5	0,5
4.4	Практическая работа: обсуждение спектакля.	1		1
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>

### Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

#### Техническое оснащение занятий

- Занятия театра проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении.
- Инструкция по технике безопасности при проведении массовых мероприятий.
- Комплекс тренингов для развития творческой активности, индивидуальности.
- Комплекс упражнений для снятия зажимов и раскрепощения.
- Коллекция аудио - и видеозаписей, DVD.
- Сборники со сценариями.
- Методические разработки к занятиям по темам.